



SEMANA DEL 16 AL 20 DE MARZO DE 2020

Talleres para la casa, desarrollar, presentar y sustentar de regreso a clases

Este taller NO es corto, tómese su tiempo

Área: Lengua Castellana

Grados: 8 -2 / 8-4 / 8-5 / Bto.

Docente: Corella Marisel

1. Con base a la siguiente técnica, crear un texto mínimo cuatro párrafos, donde ubiques cinco de los diferentes tipos de conectores existentes, por ejemplo: 5 conectores de orden, 5 conectores de consecuencia y así sucesivamente.

Asesor Pedagógico: David Germán Jordán Guispe
ASESORÍA TÉCNICA

¿Cómo usar los conectores lógicos en los cuentos?

Para que los niños puedan crear un cuento podemos usar imágenes de los personajes, lugares y tarjetas con palabras de los conectores de inicio, nudo y desenlace. Podemos hacerlo siguiendo las etapas de la producción de textos al:

- **Planificar el texto:** Antes de empezar a escribir, ayudarlos a entender que tengan claro a quién le escribirán y con qué propósito, respondiendo las preguntas de acuerdo a su plan de escritura ¿A quién va dirigido el cuento?, ¿Qué escribirá? y ¿Para qué escribirá?



- **Redactar el texto:** Evitemos pedirle que redacten un texto diferente en cada clase. Por el contrario, que escriban una primera versión y poco a poco con ayuda del maestro y los demás niños vayan analizando si el texto se entiende o si es necesario cambiarlo. Para escribir pueden observar las imágenes de los personajes y las palabras que sirven de conectores.

- **Revisar el texto:** Ayudar a los niños para que descubran la necesidad de revisar lo que han escrito. Promover espacios de revisión grupal, demos pistas para ayudarlo a descubrir los errores, evitemos el miedo al error y al borrón. Pueden hacer tachaduras y borrones en su primera versión, solo se cuida la presentación en la versión final. Al escribir la versión final lo pueda hacer en hojas de colores o en cartulina y colocarlo en el sector de la biblioteca del aula.

2. Explica con tus propias palabras en un mínimo de 5 renglones, para qué nos sirven los conectores lógicos, en qué momento se deben usar.
3. De tus conceptos anteriores, repasa, escribe y ejemplifica el concepto de crónica literaria.
4. Explica algunas características de la crónica literaria y algunas características de la crónica periodística.
5. Investiga las clases de crónicas
6. ¿A qué nos referimos con el término CRÓNICA PERIODÍSTICA?
7. Según el enfoque o intención del cronista, cómo se clasifican las crónicas
Antes de buscar en un diccionario, escribe según tu criterio personal. la definición del término.
8. Haz un paralelo entre: diferencias, semejanzas, definición, función y ejemplificación de los términos: Crónica periodística y Crónica Literaria.
9. En un cuadro comparativo, escribe todos los diferentes tipos de conectores y tres ejemplos de cada uno de ellos subrayados en tres oraciones distintas.
10. Consulta 5 grandes cronistas y sus respectivas crónicas.
11. Continúa con la lectura (15 hojas más), de la obra, que estamos leyendo, escribe un breve resumen teniendo en cuenta muchos conectores lógicos y subráyalos.
12. En el siguiente texto, subraya algunas características de la crónica:

Ejemplo de crónica literaria

Título: La mañana de Pedro.

Era el viernes 14 de junio del 2013, Pedro se levantó como todos los días a las 5:30 de la mañana y se preparaba para ir a trabajar.

Siguió su rutina de costumbre, bañarse, lavarse los dientes, vestirse y salir en su auto rumbo al trabajo, que por cuestiones del tráfico hacía más de dos horas para llegar, así que saliendo a las 6:30 apenas y llegaba a buena hora.

Lucía, una joven estudiante de comunicaciones se levantó a las 6:30 de la mañana para ir a la escuela, ese día tenía un examen final por lo que estaba algo preocupada, a pesar de haberse preparado para presentarlo sin problemas, sabía que su profesor era muy exigente y eso la ponía nerviosa.

Esa fue una mañana lluviosa lo que hacía el tráfico más intenso y los encharcamientos más abundantes; eran alrededor de las 7:50, Lucía estaba esperando el camión cuando Pedro, apurado por el retraso que llevaba, pasó por un encharcamiento mojando a Lucía de pies a cabeza. Cuando Pedro se dio cuenta del accidente que había causado se detuvo y fue de inmediato a ver si ella estaba bien, sin saber que en pocos segundos conocería a quien sería su compañera por el resto de su vida.



SEMANA DEL 16 AL 20 DE MARZO DE 2020

Talleres para la casa, desarrollar, presentar y sustentar de regreso a clases.

Este taller NO es corto, tómesese su tiempo

Área: Lengua Castellana

Grados: 9-6 Bto.

Docente: Corella Marisel

1. Referente a la siguiente reseña crítica, identifica algunas características de la misma:

Aquí les dejo un **ejemplo de reseña de una película** de Christoffer Boe.

Es difícil saber en qué momento la historia empieza o termina de ser fantasía, es una historia, donde los contrastes colapsan, donde se pasa de lo hermoso a lo grotesco en una sola escena, donde la imaginación, y la realidad convergen en la mentalidad y en el concepto de la memoria humana. Un poco más, o menos de realismo, hubiera destruido por completo el concepto de esta película. “Allegro”, de Christian Boe (2005), es una película intrigante, que despierta la imaginación y explica de forma contundente, lo efectos de la búsqueda por la perfección.

La película narra la historia de Zetterstrom, un pianista, que llegó a ser casi humano en dos ocasiones de su vida. Alguien que en su búsqueda por la perfección abandonó su memoria cuando le fue necesario, alguien cuyo talento era lo único en su vida, quien de niño aprendió a ser perfecto, y de adulto olvidó a ser humano.

La historia inicia con Tom, un personaje más misterioso que conocido, alguien que funciona como enlace entre dos mundos, el mundo real, donde Zetterstrom es un pianista, y “La Zona”, lugar atrapado en un estado mágico, donde la realidad se abstrae en los recuerdos perdidos del pianista, lugar que comparte una ubicación física en la realidad de la historia, pero que es impenetrable para cualquier ser humano. Tom, nos narra los recuerdos perdidos de Zetterstrom, su infancia, sus deseos, y el amor que encontró y no supo ver.

A continuación, se muestra la vida actual de Zetterstrom en Nueva York, un excelente pianista, excéntrico, y solitario. Quien no recuerda nada de su vida de hace más de diez años, donde recibe una invitación para regresar a su pueblo natal, y recuperar su memoria, yendo a “La Zona”, invitación que rechaza y poco después, por curiosidad, o intriga, acepta. Lo que sucede en Dinamarca, país anfitrión de “La Zona”, es el desarrollo y conclusión de una misión por la búsqueda de la humanidad del pianista perfecto. Donde descubre lo que sintió, y olvida lo que aprendió, en una historia llena de misticismo, y misterio.

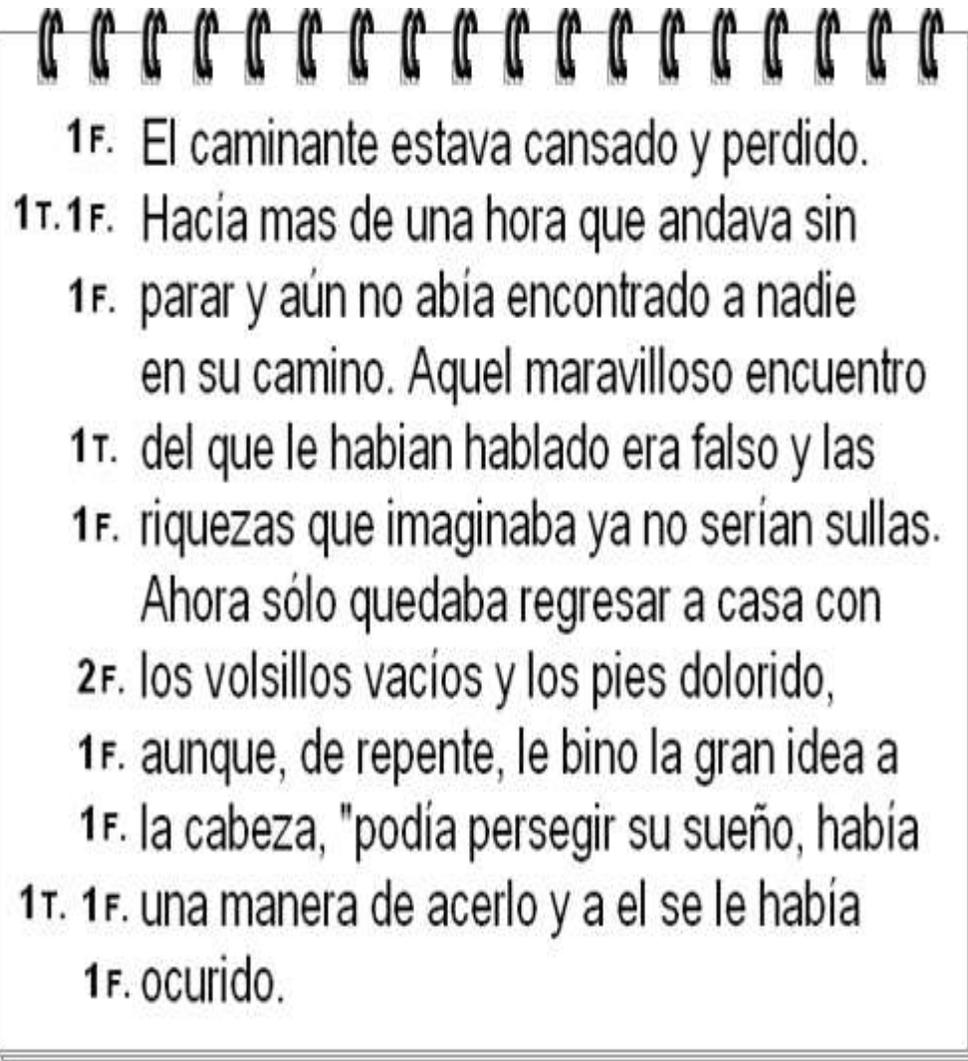
Esta historia, en conclusión, es una impresionante obra cinematográfica, que solventa la idea de la imperfección de la perfección, y de la utilidad de la memoria, recomendable para aquel que guste de películas abstractas y que buscan expresar una idea sobre cualquier otra cosa.

2. Investiga los elementos de una reseña crítica
3. Define y ejemplifica cada uno de estos elementos.
4. Consulta y escribe, las principales características de una reseña crítica.
5. ¿Cuál es la tipología de la reseña?
6. Qué es para ti:
 - Reseña
 - Crítica
 - Compendiosa
 - Audiovisual
 - Examinar
 - Elementos
 - Escrito
 - Informativo
7. Teniendo en cuenta las preguntas y respuestas que arroja el siguiente cuadro, escribe un ejemplo de reseña, en tres párrafos, con sus respectivas características y tipologías.

Preguntas básicas para pensar la reseña:

- ◉ ¿Cuál es el tema del texto?
- ◉ ¿Qué dice sobre el tema? –Ideas centrales
- ◉ ¿Porqué dice, lo que dice?
- ◉ ¿Cómo lo dice?
- ◉ ¿Cómo lo justifica?
- ◉ ¿A qué lectores va dirigido?

8. Continúa con la lectura (15 hojas más), de la obra que estamos leyendo, escribe un breve resumen teniendo en cuenta la definición de la reseña crítica y sus características, subráyalas.
9. Corrige la ortografía en el siguiente texto:



1F. El caminante estaba cansado y perdido.
1T. 1F. Hacía mas de una hora que andava sin
1F. parar y aún no abía encontrado a nadie
en su camino. Aquel maravilloso encuentro
1T. del que le habian hablado era falso y las
1F. riquezas que imaginaba ya no serían sullas.
Ahora sólo quedaba regresar a casa con
2F. los volsillos vacíos y los pies dolorido,
1F. aunque, de repente, le bino la gran idea a
1F. la cabeza, "podía persegir su sueño, había
1T. 1F. una manera de acerlo y a el se le había
1F. ocurrido.

10.



COMPRESIÓN LECTORA

RINCONES DEL MUNDO: Las Pirámides de Egipto



Las pirámides de Egipto están consideradas grandes maravillas de la Antigüedad por su espectacularidad y compleja construcción. ¡Ten en cuenta que se levantaron hace más de cuatro mil años, durante la época conocida como Imperio Antiguo!. Cualquiera que visita Egipto se queda fascinado contemplándolas y se pregunta cómo han podido resistir el paso del tiempo. Pero... ¿sabes para qué se utilizaban las pirámides y cómo se construyeron?

Los egipcios creían que tras la muerte, el espíritu de los difuntos seguía viviendo eternamente y que para ello era necesario que el cuerpo se mantuviera intacto. Por esta razón, se momificaban los cadáveres con productos naturales como aceites, resinas y sales, y luego se envolvían en vendas de lino. Además, se pensaba que en la vida de ultratumba, el espíritu del muerto seguiría necesitando sus objetos personales y alimentos, así que le enterraban rodeado de todas sus pertenencias.

Las pirámides son grandes tumbas que los faraones mandaron construir para disfrutar de la vida eterna tras su muerte. Por una parte, servían para resguardar la cámara funeraria, decorada con jeroglíficos, de la intemperie y del paso de los años. Por otra, como te puedes imaginar, los tesoros con que enterraban al faraón tenían un valor incalculable, así que las pirámides protegían los numerosos objetos de valor de los saqueadores de tumbas.

Se diseñaron de manera que fuera muy difícil penetrar en ellas y en su interior se construían pasadizos secretos y puertas falsas, con el fin de despistar a posibles ladrones. Además, una vez enterrado el faraón, todas las entradas quedaban tapiadas. A pesar de todo ello, durante siglos muchos consiguieron burlar estas medidas de seguridad y hacerse ricos de la noche a la mañana.

Las pirámides más importantes se encuentran en Giza, en el valle de Nilo. La más grande es la de Keops, de 146 metros de altura y que se sitúa junto a otras dos, las de Kefrén y Micerinos, de menor tamaño. Para su construcción se necesitaron muchos años y miles de personas que trabajaron sin descanso. Los obreros trasladaban por el río los grandes bloques de piedra extraídos de las canteras y al llegar a la orilla, usaban trineos y cuerdas para llevarlos hasta la zona donde se construía la pirámide. El peso de las piedras era enorme, así que para elevarlas y poder colocar unas sobre otras, idearon un sistema de rampas de subida y de bajada.

PREGUNTAS

1. ¿En qué país puedes encontrar las pirámides?.....
2. ¿Cuántos años hace que fueron construidas?.....
3. ¿Para qué construían los faraones las pirámides?.....
4. ¿Que se construía en su interior para dificultar su acceso al interior?.....
5. ¿Cuánto mide la pirámide más alta?.....
6. ¿Por dónde trasladaban los obreros los bloques de piedra?.....



SEMANA DEL 16 AL 20 DE MARZO DE 2020

Talleres para la casa, desarrollar, presentar y sustentar de regreso a clases.

Este taller NO es corto, tómesese su tiempo

Área: Educación Artística

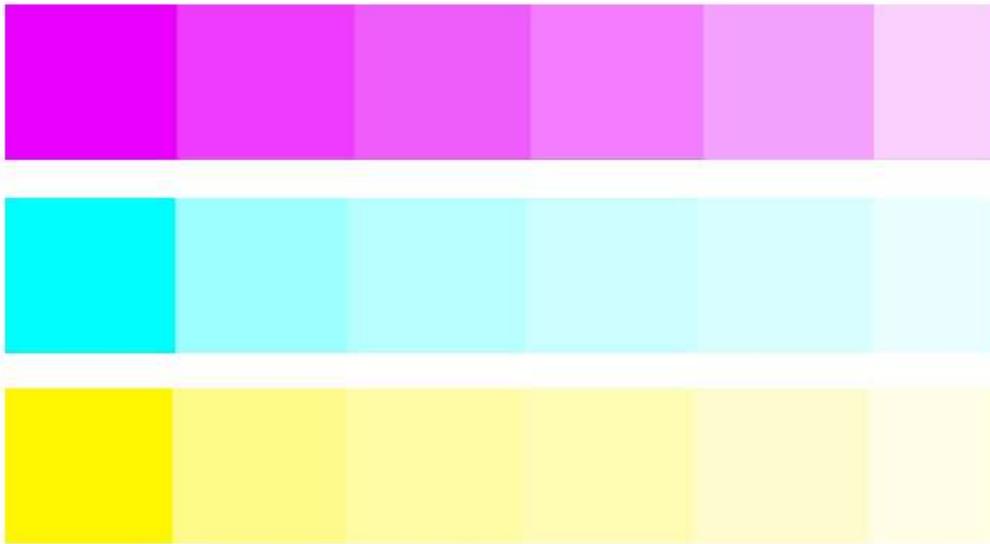
Grados: 6-1/6,2/6,3/6,4/6,5/6,6 Bto.

Docente: Corella Marisel

1. Brevemente investiga y escribe la historia del arte en Educación Artística.
2. En cuanto a las explicaciones, ejercicios y consignaciones, de clases anteriores, vas a recordar, escribir y ejemplificar, el significado de monocromía y policromía.
3. Haz un cuadro comparativo entre estos dos términos, con sus respectivas características y funciones.
4. Observa el cuadro con secuencia monocromática y repítelo en un ahoja de block, pégalo en tu cuaderno.



5. Con témperas de diferentes colores, un recipiente para mezclar, camisa que puedas ensuciar y manchar, con mucha precaución y **OBSERVACIÓN DE UN ADULTO RESPONSABLE**, (si no hay un adulto responsable **NO LO HAGAS**, usa colores) intenta repetir estas mezclas en un octavo de cartón paja, déjalo secar y observa el resultado. Escribe el proceso y el resultado final. Lleva este resultado a la clase para exposición.



www.depequesygrandes.com

6. ¿La policromía es?
7. ¿La característica de la policromía es?
8. Características de monocromía
- 9.Cuál es la diferencia entre la monocromía y la policromía
10. En un cuadro dibuja y colorea la diferencia entre estos dos términos.
11. ¿Cuáles son los colores complementarios? Representalos con colores. (témperas NO, colores).
12. Dibuja círculos y entre ellos, colorea los colores primarios, secundarios y terciarios, escribe cual es la diferencia entre ellos y sus características principales.